

ПОРА ПРОЩАТЬСЯ

Дует из телеспектакля «Деревянные пяточки»

Слова И. РОССОМАХИНА

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

Музыка И. ЦВЕТКОВА

Очень сдержанно

нар *p*

1. Не на_до больше нам встре_чать_ся, не

Chords: D_m вдвоем A_m

Chords: M M

на_до боль_ше нам встре_чать_ся, скры_вать лю_бовь сво_ю от

Chords: D_m A_m G_{m6} C_0

Chords: M M M 7

всех, скры_вать лю_бовь сво_ю от всех.

Chords: F C_{m6} F_0 B_{7+}

Chords: B M 7 B

E₀ Am D_{m7} 3

По-ра про-щать-ся, на-до про-

G₇ C₇₊ F

- щать-ся, по-ра про-стить-ся и рас-про-

H₇ E₇ Am для повторения Am для продолжения

- щать-ся те-перь на-век. 2. Нет // -реть.

7 М М cresc.

3 3 3 3 3 3 3 3

росо а росо

замедляя

в темпе

A₇

D_m

По - ра про - щать - ся,

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with a whole rest followed by a quarter note G4, then an eighth note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. The piano accompaniment is in the right hand, featuring a triplet of eighth notes (G4, A4, B4) and a quarter note C5, followed by a half note chord of G4 and B4. The left hand plays a bass line with a half note G2, a quarter note A2, and a quarter note B2. Chord symbols A₇ and D_m are placed above the vocal line.

G_{m7}

3 C₇

F

на_до рас_тать - ся, по_ра про_

The second system of the musical score consists of three staves. The vocal line begins with a whole rest, followed by a quarter note G4, an eighth note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. The piano accompaniment in the right hand features a triplet of eighth notes (G4, A4, B4) and a quarter note C5, followed by a half note chord of G4 and B4. The left hand plays a bass line with a half note G2, a quarter note A2, and a quarter note B2. Chord symbols G_{m7}, C₇, and F are placed above the vocal line.

B

E₇

A₇

D_m

- стить - ся и рас_про - щать - ся, чтоб не сго_реть.

The third system of the musical score consists of three staves. The vocal line starts with a whole rest, followed by a quarter note G4, an eighth note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. The piano accompaniment in the right hand features a half note chord of G4 and B4, followed by a half note chord of G4 and B4. The left hand plays a bass line with a half note G2, a quarter note A2, and a quarter note B2. Chord symbols B, E₇, A₇, and D_m are placed above the vocal line.

D_m Am

Не на_до боль_ше нам встре_чать_ся, не

sub. P M

D_m Am D_m

на_до боль_ше нам встре_чать_ся, не на_до боль_ше нам встре_

M M M

F₇₊ замедляя

_чать_ся...

B

2. Нет виноватых тут и правых,
 Нет виноватых тут и правых,
 Никто не звал — пришла сама,
 Никто не звал — пришла сама,
 Влетела птицей, зарей-зарницей,
 Соединила, разъединила,
 Как два крыла.

3. И хоть мы рядом, но — не вместе,
 И хоть мы рядом, но — не вместе,
 Нам не подняться, не взлететь,
 Нам не подняться, не взлететь.
 Пора прощаться, надо расстаться,
 Пора проститься и распрощаться,
 Чтоб не сгореть.